

Contact :

Annalena Castagna

Tél. : +352 691 816951

triodora@outlook.com

www.triodora.com

Triodia

D O R A

Annalena Castagna (piano),
Carole Mallinger-Leyers (violon),
Yves TorDY (violoncelle)

Programme 'Autour des femmes'

Dora Pejacevic - Trio à clavier en Do Majeur (36')

Elfrida Andrée - Trio à clavier no. 2 en sol mineur (26')

Clara Schumann - Trio à clavier en sol mineur (29')

Avec ce programme nous mettons à l'honneur les femmes compositrices. Certaines plus connues, d'autres moins. Mais toutes les quatre vivaient avec les contraintes de leur temps, de leur époque mais surtout avec les contraintes du fait d'être des femmes. Que ce soit en tant qu'aristocrate modeste, en tant que féministe engagée ou en tant qu'"épouse de", ces quatre femmes ont marqué et changé l'histoire de la musique.



Dora Pejačević (1885 – 1923)

Dora Pejačević est la première compositrice croate de l'histoire. Ses parents viennent tous les deux de la noblesse, mais Dora n'a jamais vraiment trouvé sa place dans cette vie aristocratique et même après sa mort, elle refusait d'être enterrée dans le mausolée familial mais voulait être enterrée comme une citoyenne ordinaire. Elle a commencé ses études musicales très tôt et bien qu'elle ait eu des cours privés tout au long de sa jeunesse, on la considère plutôt comme autodidacte. Elle a composé sa première pièce à l'âge de douze ans. Durant sa vie, ses œuvres sont fréquemment jouées, non seulement en Croatie, mais aussi à l'étranger. Son langage musical romantique tardif, enrichi d'harmonies impressionnistes, d'éléments de style expressionniste et de couleurs orchestrales somptueuses, font de Dora Pejačević une véritable enfant de l'Art Nouveau. Dora Pejačević laisse 58 œuvres dont la plupart n'ont pas encore été ni publiées, ni enregistrées.

Elfrida Andrée (1841 – 1929)

Elfrida Andrée est née en Suède en 1841. Très tôt elle dévoile son talent extraordinaire pour l'orgue et est admise au Conservatoire de Stockholm comme étudiante en musique, mais l'admission dans la classe d'orgue lui a été refusée, comme celle-ci n'était accessible qu'aux hommes. Néanmoins elle réussit en 1857 avec beaucoup de talent et d'acharnement l'examen de certification pour organistes en tant que première femme et en plus en tant que plus jeune étudiant de tous les temps. Mais comme elle était trop jeune pour travailler à temps plein, elle décide de poursuivre des cours de composition, lesquelles elle terminera en 1860. Alors qu'elle cherche du travail, une loi interdit toujours aux femmes d'être engagées en tant qu'organistes en Suède. Ensemble avec son père elle va se battre contre cette loi, et au cours de cette même année cette loi va être modifiée. Au fil de sa carrière Elfrida Andrée est devenue une des figures emblématiques de la vie musicale suédoise. Dû à son statut qu'elle acquiert grâce au poste de chantre à la cathédrale de Göteborg, elle ne se trouvait jamais dans l'obligation de composer par manque de moyens financiers, et n'a pas non plus dû se marier pour subvenir à ses besoins. Bien que Elfrida Andrée a composé beaucoup de musique pour la liturgie, on peut trouver chez elle des formes de composition plus petites comme des mélodies en suédois ainsi que des grandes compositions symphoniques.

Le deuxième trio à clavier, écrit en 1884, est l'avant dernière pièce de musique de chambre d'Elfrida Andrée. Bien que très peu de ses plus de cent compositions ont été publiées de son vivant, ce qui a été le sort de beaucoup de compositrices, encore d'avantage sont tombés dans l'oubli depuis sa mort en 1929. Au cours de sa vie, Elfrida Andrée a toujours essayé de promouvoir l'égalité des sexes, et n'a jamais laissé passer une opportunité pour faire connaître son opinion en public.

Clara Schumann-Wieck (1819 – 1896)

Clara Schumann est née de parents musiciens. Après le divorce de ses parents quand elle a 5 ans, elle va vivre avec son père qui va faire d'elle une concertiste prodige dès l'âge de neuf ans. Robert Schumann, le futur époux de Clara, l'entend jouer pour la première fois en 1828 alors que celle-ci n'a que huit ans. Cette audition l'a impressionné si profondément, qu'il va demander l'autorisation à sa mère d'arrêter ses études de droit, pour pouvoir aller étudier le piano avec le père de Clara. Pendant les dix années qui suivent, Clara devient une artiste célébrée. Et le lien qu'elle va tisser avec Robert va devenir de plus en plus fort. Quand Clara a 18 ans, Robert la demande en mariage. Elle accepte volontiers, mais son père s'oppose vigoureusement à cette union. En 1890 par décision d'un juge ils obtiendront la permission de se marier sans le consentement du père de Clara, et ensemble ils auront huit enfants. C'est elle qui assure le revenu de la famille, en donnant des concerts, et même après la mort de son mari elle subvient elle-même à ses besoins ainsi qu'à ceux de ses enfants. D'autres artistes inséparablement liés à Clara seront le violoniste Joseph Joachim et Johannes Brahms. Mais tout au long de sa vie et même des décennies après sa mort elle est surtout réputée pour son jeu de pianiste, alors que son talent de compositrice vient seulement de gagner en reconnaissance ces dernières années.