

Contact :

Annalena Castagna

Tél. : +352 691 816951

triodora@outlook.com

www.triodora.com

*Triodia*  
D O R A

Annalena Castagna (piano)  
Carole Mallinger-Leyers (violon)  
Yves Tordy ( violoncelle)

*Programme d'Anniversaires*

*C. Schumann - Trio op. 17 en sol mineur (28')*

*C. Debussy - Trio en Sol Majeur (20')*

*J. Turina — Trio no. 2 op. 76 en si mineur (16')*

Avec ce programme nous voulons honorer et commémorer trois grands compositeurs qui fêtent un anniversaire en 2018/2019: le 200e anniversaire de Clara Schumann, le 100e anniversaire de la mort de Claude Debussy et le 70e anniversaire de la mort de Joaquin Turina. Tous les trois ont profondément changé et influencé le cours de l'histoire de la musique, Clara par sa volonté de se faire reconnaître en tant que femme compositrice et pianiste, Debussy par l'utilisation de palettes sonores innovantes et Turina par son introduction de thèmes et tempéraments andalous mêlés.

## **Clara Schumann-Wieck (1819 – 1896)**

Clara Schumann est née de parents musiciens. Après le divorce de ses parents quand elle a 5 ans, elle va vivre avec son père qui va faire d'elle une concertiste prodige dès l'âge de neuf ans. Robert Schumann, le futur époux de Clara, l'entend jouer pour la première fois en 1828 alors que celle-ci n'a que huit ans. Cette audition l'a impressionné si profondément, qu'il va demander l'autorisation à sa mère d'arrêter ses études de droit, pour pouvoir aller étudier le piano avec le père de Clara. Pendant les dix années qui suivent, Clara devient une artiste célébrée. Et le lien qu'elle va tisser avec Robert va devenir de plus en plus fort. Quand Clara a 18 ans, Robert la demande en mariage. Elle accepte volontiers, mais son père s'oppose vigoureusement à cette union. En 1890 par décision d'un juge ils obtiendront la permission de se marier sans le consentement du père de Clara, et ensemble ils auront huit enfants. C'est elle qui assure le revenu de la famille, en donnant des concerts, et même après la mort de son mari elle subvient elle-même à ses besoins ainsi qu'à ceux de ses enfants. D'autres artistes inséparablement liés à Clara seront le violoniste Joseph Joachim et Johannes Brahms. Mais tout au long de sa vie et même des décennies après sa mort elle est surtout réputée pour son jeu de pianiste, alors que son talent de compositrice vient seulement de gagner en reconnaissance ces dernières années.

## **Joaquin Turina (1882 - 1949)**

Joaquin Turina est un pianiste et compositeur espagnol. Il commence ses études musicales auprès de Garcia Torres, Enriquez Rodriguez et José Trago. Turina entretient une profonde amitié avec Manuel de Falla qui l'influence dans sa conception de l'identité de la musique espagnole. En 1905 Joaquin Turina part s'installer à Paris pour élargir ses connaissances musicales avec Vincent d'Indy à la Schuola Cantorum ainsi qu'avec Moritz Moskovski. Il a la chance de rencontrer les compositeurs français impressionnistes Claude Debussy, Maurice Ravel et Paul Dukas. Même si ces trois compositeurs ont marqué le style de Turina, celui-ci retourne en 1914 dans son pays natal. Il dirigera la classe de composition du Conservatoire de Madrid, qui sera rebaptisé après sa mort en son honneur. Joaquin Turina sera un des plus grands compositeurs espagnols, pour qui ce sera une sorte de vocation naturelle de transmettre la culture espagnole dans sa musique. Ainsi nous retrouverons dans la plupart de ses oeuvres le tempérament espagnol, que ce soit dans les danzas gitanas, la sonate espagnole, la sinfonia sevillana ou dans ses nombreuses autres oeuvres.

## **Claude Debussy (1862 - 1918)**

Claude Debussy est né à Paris en 1862. C'est sans doute à Cannes à l'âge de 8 ans, chez sa tante, qu'il pénètre la première fois dans l'univers musical et reçoit ses premières leçons de piano. Il poursuit ses études au Conservatoire de Paris notamment dans la classe César Franck. En 1884 Debussy remporte le fameux Prix de Rome mais son séjour à la Villa Médicis sera décisif pour la rupture avec l'académisme et les structures classiques. Inspiré par les symbolistes et les musiques orientales, les oeuvres de Claude Debussy anticipent tantôt le jazz, tantôt le musique conetmporaine. Il cherche à susciter des sensations particulières près de l'auditeur en traduisant des images et des impressions précises. De caractère non conformiste et créateur iconoclaste, Debussy n'aura ni de prédecesseurs ni de successeurs réels. 100 ans après sa mort, sa musique - remplie d'harmonies audacieuses, de nuances infinies et de rythmes extravagants - reste unique et incomparable.