

Contact :

Annalena Castagna

Tél. : +352 691 816951

triodora@outlook.com

www.triodora.com

Trió
D O R A

Annalena Castagna (piano)
Carole Mallinger-Leyers (violon)
Yves Tordy (violoncelle)

Programme – 'Colours of Sound'

J. Haydn - Trió no. 41 Hob.XV.31 (12')

C. Schumann – Trió op. 17 (30')

C. Debussy - Trió no. 1 L.5 (20')

◆ *Les compositeurs*

Clara Schumann-Wieck (1819 – 1896)

Clara Schumann est née de parents musiciens. Après le divorce de ses parents quand elle a 5 ans, elle va vivre avec son père qui va faire d'elle une concertiste prodige dès l'âge de neuf ans. Robert Schumann, le futur époux de Clara, l'entend jouer pour la première fois en 1828 alors que celle-ci n'a que huit ans. Cette audition l'a impressionné si profondément, qu'il va demander l'autorisation à sa mère d'arrêter ses études de droit, pour pouvoir aller étudier le piano avec le père de Clara. Pendant les dix années qui suivent, Clara devient une artiste célébrée. Et le lien qu'elle va tisser avec Robert va devenir de plus en plus fort. Quand Clara a 18 ans, Robert la demande en mariage. Elle accepte volontiers, mais son père s'oppose vigoureusement à cette union. En 1890 par décision d'un juge ils obtiendront la permission de se marier sans le consentement du père de Clara, et ensemble ils auront huit enfants. C'est elle qui assure le revenu de la famille, en donnant des concerts, et même après la mort de son mari elle subvient elle-même à ses besoins ainsi qu'à ceux de ses enfants. D'autres artistes inséparablement liés à Clara seront le violoniste Joseph Joachim et Johannes Brahms. Mais tout au long de sa vie et même des décennies après sa mort elle est surtout réputée pour son jeu de pianiste, alors que son talent de compositrice vient seulement de gagner en reconnaissance ces dernières années.

Claude Debussy (1862 - 1918)

Claude Debussy est né à Paris en 1862. C'est sans doute à Cannes à l'âge de 8 ans, chez sa tante, qu'il pénètre la première fois dans l'univers musical et reçoit ses premières leçons de piano. Il poursuit ses études au Conservatoire de Paris notamment dans la classe César Franck. En 1884 Debussy remporte le fameux Prix de Rome mais son séjour à la Villa Médicis sera décisif pour la rupture avec l'académisme et les structures classiques. Inspiré par les symbolistes et les musiques orientales, les oeuvres de Claude Debussy anticipent tantôt le jazz, tantôt le musique contemporaine. Il cherche à susciter des sensations particulières près de l'auditeur en traduisant des images et des impressions précises. De caractère non conformiste et créateur iconoclaste, Debussy n'aura ni de prédécesseurs ni de successeurs réels. 100 ans après sa mort, sa musique - remplie d'harmonies audacieuses, de nuances infinies et de rythmes extravagants - reste unique et incomparable.

Joseph Haydn (1731 - 1809)

Joseph Haydn est un compositeur autrichien né le 31 mars 1732 à Rohrau en Autriche. Son don pour la musique est vite remarqué et, chanteur dans le chœur de la cathédrale de Vienne, il apprend par lui-même les bases de la composition. Les vraies études de Haydn commencent avec Nicola Porpora et il y apprend les principes fondamentaux de la composition. En 1758, le Comte von Morzin, riche mélomane, propose à Haydn le poste de maître de chapelle. Les symphonies et quatuors composés à cette époque connaissent le succès et sont diffusés à travers l'Empire.

En 1761, le Prince Nicolas d'Esterhazy, d'une des familles les plus riches de Hongrie, engage le musicien comme "compositeur attitré". Ayant une situation professionnelle confortable, Haydn servira pendant 30 ans à la Cour des Esterhazy. Même si les relations avec le nouveau Prince Nicolas II sont difficiles et que Haydn passera de moins en moins de temps à la Cour, il restera officiellement "Kapellmeister" jusqu'à sa mort le 31 mai 1809.

L'abondance de son catalogue témoigne de l'activité de cet homme que ses contemporains tiennent pour le meilleur musicien de son époque. Citons notamment 104 symphonies dont beaucoup sont connues par leur surnom, 62 sonates pour clavier, 83 quatuors, des concertos, des opéras, des messes, et surtout ses oratorios.

Haydn est, avec Mozart, la figure majeure du classicisme viennois. Il a porté au plus haut niveau la forme sonate dans le répertoire du clavier, du quatuor à cordes et de la symphonie.

Son Trio à clavier no 41 écrit en 1795/96 est surnommé 'Jacob's Dream'. Cependant on trouve différentes explications concernant la raison pour ce titre. Une explication serait que sur le manuscrit du second mouvement, Haydn lui-même y aurait inscrit 'Jacob's Dream ! by DR. Haydn' en référence à l'histoire biblique de l'Échelle de Jacob, sur laquelle des anges montaient et descendaient jusqu'aux cieux, comme ce mouvement contient plusieurs passages de gammes ascendantes et descendantes, ainsi que quelques passages extrêmement aigus pour le violon, que Haydn aurait spécialement écrits pour taquiner un violoniste allemand de l'époque qui avait des difficultés particulières à jouer des notes très aigus. Une autre en serait qu'il s'agirait d'une chanson populaire dont Haydn se serait inspiré pour écrire une pièce pour violon et clavier, pour ensuite y ajouter en dernière minute une partie pour le violoncelle, et ainsi en faire un trio à clavier.