

Contact :

Annalena Castagna

Tél. : +352 691 816951

triodora@outlook.com

www.triodora.com

Triodora

D O R A

Annalena Castagna (piano)
Carole Mallinger-Leyers (violon)
Yves Tordey (violoncelle)

'Family Affairs'

Clara Schumann-Wieck - Trio op. 17 (28')

Robert Schumann - Phantasiestücke op. 88 (20')

Robert Schumann - Trio no. 3 op. 110 (28')

L'histoire d'amour de Clara et Robert Schumann est sans doute l'une des plus connues mais aussi l'une des plus tragiques de l'histoire de la musique. Cette relation, aussi romantique que dramatique, est rythmée par la musique ; mais c'est aussi leur relation d'amour qui les inspirera à composer de magnifiques chefs d'oeuvre. Le programme 'Family Affairs' nous donne un aperçu profond de la vie affective de Clara et Robert Schumann et en peint un portrait coloré et diversifié : désir, passion, intimité mais aussi humour et folie se côtoient dans ce programme varié et profondément romantique.



Robert Schumann (1810 - 1856)

Robert Schumann est né à Zwickau en Allemagne, fils d'un libraire et écrivain. Après avoir obtenu son bac, il ira, sur décision de sa mère, étudier le droit à Leipzig. Mais dans cette ville du livre, Schumann passera plus de temps au sein des cercles de musiciens et philosophes de la ville qu'avec ses études. C'est notamment dans ces salons qu'il fera connaissance du facteur de pianos Friedrich Wieck. Schumann décide de devenir l'élève de Wieck et s'installe près de son professeur. Il y fera connaissance de Clara Wieck, la fille de son professeur et pianiste, qu'il épousera plus tard. Dans son journal "Neue Zeitschrift für Musik", qu'il publiera une première fois en 1834, il dédie des articles à la nouvelle génération de musiciens méritant à être acclamés, comme Chopin ou Berlioz. Il y intervient à travers des personnages fictifs qui font référence à Friedrich Wieck, Clara Schumann-Wieck et lui-même, dédoublé en deux personnages : l'un rêveur et introverti et l'autre passionné et combatif. Ce sont exactement ces deux personnages qui cohabitaient en Schumann, qui le départageaient, le déchiraient... Bouillonnant de créativité, d'idées et d'émotions, la musique de Schumann ne se plie rarement aux formes et structures prédéfinies. Il révolutionne ainsi le style et la forme musicale allemande ; il préfère s'exprimer à travers de petites pièces assemblées, avec des titres descriptifs et suggestifs qui suscitent des images, des ambiances souvent mystiques et fantastiques. Il portera le romantisme allemand à son apogée.

Clara Schumann-Wieck (1819 – 1896)

Clara Schumann est née de parents musiciens. Après le divorce de ses parents quand elle a 5 ans, elle va vivre avec son père qui va faire d'elle une concertiste prodige dès l'âge de neuf ans. Robert Schumann, le futur époux de Clara, l'entend jouer pour la première fois en 1828 alors que celle-ci n'a que huit ans. Cette audition l'a impressionné si profondément, qu'il va demander l'autorisation à sa mère d'arrêter ses études de droit, pour pouvoir aller étudier le piano avec le père de Clara. Pendant les dix années qui suivent, Clara devient une artiste célébrée. Et le lien qu'elle va tisser avec Robert va devenir de plus en plus fort. Quand Clara a 18 ans, Robert la demande en mariage. Elle accepte volontiers, mais son père s'oppose vigoureusement à cette union. En 1890 par décision d'un juge ils obtiendront la permission de se marier sans le consentement du père de Clara, et ensemble ils auront huit enfants. C'est elle qui assure le revenu de la famille, en donnant des concerts, et même après la mort de son mari elle subvient elle-même à ses besoins ainsi qu'à ceux de ses enfants. D'autres artistes inséparablement liés à Clara seront le violoniste Joseph Joachim et Johannes Brahms. Mais tout au long de sa vie et même des décennies après sa mort elle est surtout réputée pour son jeu de pianiste, alors que son talent de compositrice vient seulement de gagner en reconnaissance ces dernières années.